

# КОМУНИСТИЧЕСКАЯ ПАРТИЯ (большевиков) БЕЛОРУССИИ

# СОВЕТСКАЯ БЕЛОРУССИЯ

ОРГАН ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА и МИНСКОГО ОБКОМА КП(б)Б

№ 142 (3914)  
СРЕДА  
18  
ИЮНЯ  
1941 года  
Цена 15 коп.

ПЕРЕДОВАЯ, Максим Горький.  
Пленум Брестского обкома КП(б)Б (1 стр.).  
Гастроли украинского театра им. Ивана Франко проходят с большим успехом.  
На спектакле «В степях Украины» присутствовали товарищи И. В. Сталин, В. М. Молотов, А. И. Микоян, А. А. Жданов, Н. С. Хрущев, Л. П. Берия, Г. М. Маленков (1 стр.).  
Первый спектакль МХАТ им. Горького в Минске (1 стр.).  
ПО СОВЕТСКОЙ БЕЛОРУССИИ (1 стр.).

ПАРТИЙНАЯ ЖИЗНЬ. Б. Мурман. — Агитаторы на производстве. И. Астапенко. — Самостоятельная работа над книгой (2 стр.).  
Д. Пинхасин. — Лес идет... (2 стр.).  
В. Сулимин. — Проповедь (2 стр.).  
Р. М. Хейфец, С. В. Волковичев. — Планировать — это значит предвидеть (2 стр.).  
ВЕЛИКИЙ ПРОЛЕТАРСКИЙ ПИСАТЕЛЬ. (К 5-летию со дня смерти А. М. Горького). В. Ерилов. — Революционный бунт. В. И. Началов. — Из воспоминаний. И. И. Началов. — Образ его жив и бессмертен. Всеволод Иванов. — Начало. Отырок (3 стр.).  
Война в Европе, Африке и Азии (Дневник военных действий) (4 стр.).  
Участие Канады в войне (4 стр.).  
Американская гонимая Германия о закрытии консульства в США (4 стр.).  
Наложение секвестра на иностранные фонды в США (4 стр.).  
Распоряжение итальянского правительства об учете всего имущества США в Италии (4 стр.).

Михась Лыньков. — Образ его жив и бессмертен. Всеволод Иванов. — Начало. Отырок (3 стр.).  
Война в Европе, Африке и Азии (Дневник военных действий) (4 стр.).  
Участие Канады в войне (4 стр.).  
Американская гонимая Германия о закрытии консульства в США (4 стр.).  
Наложение секвестра на иностранные фонды в США (4 стр.).  
Распоряжение итальянского правительства об учете всего имущества США в Италии (4 стр.).

## Максим Горький

Прошло пять лет с того дня, как троцкистско-зиновьевские наемные убийцы убили величайшего русского писателя, основоположника пролетарской литературы Алексея Максимовича Горького. Подняв свою подлую руку на гениального писателя, враги народа в своей злобной ненависти не видели, что никакая сила в мире не способна убить вечно живую, бессмертную душу народа. А Горький именно был и остался душой нашего народа, его певцом и трибуном.

Алексей Максимович всю свою жизнь боролся с врагами народа. Он обнажал растленные и низкие душишки всевозможных угнетателей рабочего человека, вскрывая подлинное лицо лавирующего мещанства, беспощадно срывая с реакционной буржуазной интеллигенции те фантомные листы, которыми она прикрывала свою идейную гниль и внутреннее убожество. Создавая непревзойденную по силе воздействия на читателя галерею таких типов, как все эти Маякины, Артамоновы, Булычевы, Самгины, писатель учил народные массы страстно ненавидеть угнетателей. Пламенный трибун революции, он всю свою жизнь не переставал клеймить изменников и предателей, защитников капиталистического строя. Его перу принадлежат полные жгучей ненависти к врагам рабочего класса слова: «... предатель, это — настолько своеобразное, отвратительное создание природы классового государства, что сравнить предателя не с кем и не с чем. Я думаю, что даже трибуны эпохи сравнение с предателем оскорбляют».

Но значение Горького в русской литературе ни в коей мере не исчерпывается тем, что он, как никто другой, вскрывал сущность капиталистического строя. Алексей Максимович первый в русской литературе показал, что будущее принадлежит трудовому народу, что приобщение к революционной борьбе обогащает человека, наполняет смыслом и содержанием его жизнь. На таком произведении Алексея Максимовича, как «Мать», большевистская партия воспитала целое поколение революционеров. Эту книгу любили и любят народные массы не только в России, но и в десятках других стран. Волею и волею Горький не переставал подчеркивать «исключительную талантливость народа», породившего таких гениев, как Ленин и Сталин, исключительное благородство задач, которые решает русский рабочий класс под руководством большевистской партии.

Алексей Максимович Горький, как и любой другой писатель, обладал прекрасным, свойственным подлинному революционеру, чувством нового. Задолго до 1905 года гениальный художник почувствовал близость революционной бури и воплел ее в прекрасных, полных борьбы произведениях: «Песня о Соколе», «Песня о

Буревестнике». Певец видел и чувствовал, как нарастает, ширится, принимает организованные формы гнев народа против его угнетателей, он верил в победу даже тогда, когда другие предавались унынию в годе реакции. Слово писателя всегда звало вперед, не скрывая трудности и жертв, которые встретит рабочий класс на своем историческом пути к коммунизму. Именно потому, что это слово всегда было бодрим и честным, всегда будило мысль и чувства людей, произведения Горького приобрели величайшую действительную силу. Устами Вячеслава Михайловича Молотова советский народ так оценил роль и значение великого писателя: «Влияние художественного слова Горького на судьбы нашей революции непосредственное и сильное, чем влияние какого-либо другого нашего писателя».

К слову Алексея Максимовича прислушивались во всем мире, его авторитет был непреклонным в глазах всех, кто борется с реакцией, за победу революции. Некаром великого писателя революционная интеллигенция капиталистических стран называла совестью Европы. Каждое выступление революционного трибуна находило живой отклик, каждое его слово было промахом было по реакционным силам, по провокаторам и поджигателям войны. Острое, как меч, слово художника и публициста всегда было в цель, всегда доходило до адресата. И Горького любили, уважали, ценили, у него учились жить и бороться миллионы людей в нашей стране и за ее рубежами.

Алексей Максимович не переставал подчеркивать во всех своих произведениях, в каждой своей статье величие труда, он учил советских людей видеть в своих трудовых подвигах залог могущества родины, первое условие победы нашего великого дела. Певец труда требовал от советской литературы, от каждого писателя, чтобы каждая новая книга в той или иной мере была «отражением данных трудовой практики фактов социалистического творчества». В этом он видел содержание и сущность социалистического реализма в литературе.

Горький не дождался наших дней. Как бы радовался великий писатель историческим победам, одержанным страной за эти пять лет! Как ликовав бы великий писатель, что все, о чем он мечтал, за что боролся, осуществляется так успешно и победоносно! Советский народ никогда не забудет своего певца и трибуна. Слово Горького, его великие дела, его глубокая любовь к народу, его жгучая ненависть к врагам народа — все нестерпимое наследие горьковского гения всегда будет жить в народе, всегда будет служить мощным оружием в борьбе за счастье трудового человечества.

## Гастроли украинского театра им. Ивана Франко проходят с большим успехом

НА СПЕКТАКЛЕ «В СТЕПЯХ УКРАИНЫ» ПРИСУТСТВОВАЛИ ТОВАРИЩИ И. В. СТАЛИН, В. М. МОЛотов, А. И. МИКОЯН, А. А. ЖДАНОВ, Н. С. ХРУЩЕВ, Л. П. БЕРИЯ, Г. М. МАЛЕНКОВ

В Москве с большим успехом проходят гастроли Киевского украинского театра им. Ивана Франко. Его спектакли в помещении театра им. Станиславского неизменно привлекают к себе внимание москвичей. Все показанные в столице постановки — «Украденное счастье» Франко, «Маруся Богуславка» и «Ой, не ходи, Грицю! Старичко», «Суета» Тобилевича, «Последняя жертва» Островского, «В степях Украины» Корнейчука — явились свидетельством яркого расцвета украинской театральной культуры.

Вечером 15 июня театр им. Ивана Франко снова показал пьесу Корнейчука «В степях Украины» (постановка народного артиста СССР Гната Юра). В спектакле с успехом выступили народные артисты УССР Ю. Шумский (Галущка), заслуженные артисты УССР Д. Милотенко (Чеснок), В. Дуклер (Долгоносик), Е. Пономаренко (Гриць), М. Пилипенко (Пуд) и артистка П. Натко (Катерина). На спектакле «В степях Украины» присутствовали товарищи И. В. Сталин, В. М. Молотов, А. И. Микоян, А. А. Жданов, Н. С. Хрущев, Л. П. Берия, Г. М. Маленков. (ТАСС.)

## Первый спектакль МХАТ им. Горького в Минске

„На дне“ — А. М. Горького

Вчера, 17 июня, в Минском окружном театре Красной Армии ЗапОВО начался гастроли Московского орденов Ленина и Трудового Красного Знамени Художественного театра им. Горького. Вчера, накануне 5-й годовщины со дня смерти великого русского писателя, имя которого носит театр, коллектив МХАТ'a показал пьесу «На дне».

Это — одна из постановок первых лет существования театра. Она с огромным успехом прошла на его сцене 1017 раз. «На дне» — один из самых показательных спектаклей МХАТ'a и представляет целую эпоху в его общественном и художественном развитии. Постановка «На дне» в Минске была подлинным праздником для трудящихся столицы БССР. На спектакле присутствовали писатели, художники, композиторы, сценаристы, режиссеры, актеры и музыканты РККА.

С волнением присутствующие смотрели это великое творение коллектива МХАТ'a, этот спектакль огромной художественной силы, поставленный гениями мировой театральной культуры К. С. Станиславским и В. И. Немировичем-Данченко.

Роль Луки в спектакле исполнил народный артист СССР И. М. Москвин, Бубнова — народный артист СССР М. М. Тарханов, Василья Цепла — народный артист СССР Б. Г. Добронравов. Имена этих мастеров сценического искусства произвели на присутствующих исключительное впечатление. Яркие запоминающиеся образы создали народные артисты РСФСР В. Л. Ершов и Ф. В. Шевченко. Зрители глубоко наслаждались талантливой игрой исполнителей, заслуженных артистов РСФСР Р. Н. Молчановой, В. В. Готовцева, А. В. Жиликова, С. В. Халюгиной, В. Н. Полюевой, А. М. Дюковской, В. А. Вербицкого, В. А. Попова, А. И. Чубай, артистов И. М. Раевского, Г. Г. Конского, В. П. Атапова.

Зрители восторженно встретили спектакль и бурными, долго не стихающими аплодисментами приветствовали исполнителей.

Первый спектакль МХАТ'a им. Горького прошел в Минске с огромным успехом.

## Приветствия коллективу МХАТ

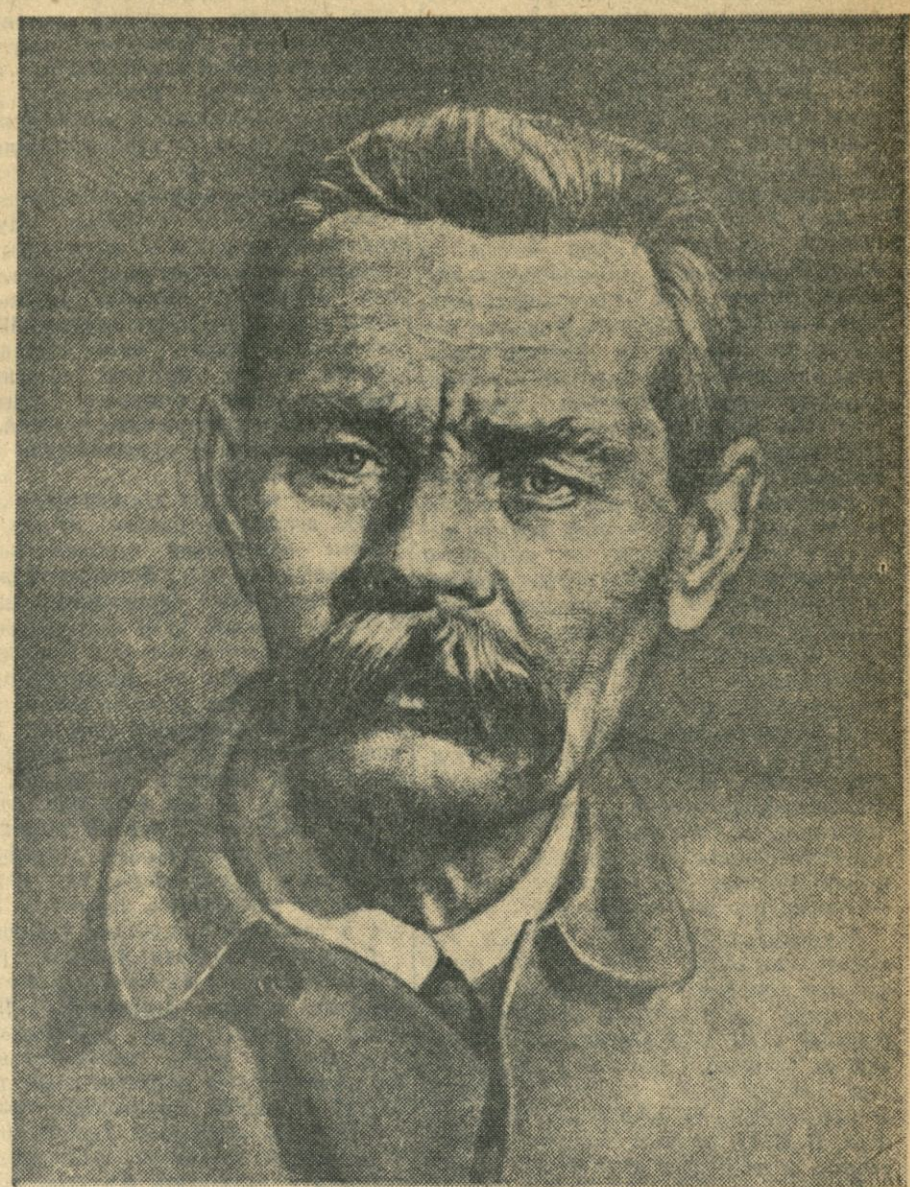
В редакцию нашей газеты продолжают поступать приветствия коллективу Московского орденов Ленина и Трудового Красного Знамени Художественного Академического театра СССР им. Горького от трудящихся Советской Белоруссии.

В телеграмме коллектива Государственного русского театра БССР (ныне гастролирующего в Белостоке), подписанной от имени коллектива народным артистом БССР Д. А. Орловым, директором театра А. А. Сергеевым, заслуженной артисткой БССР А. Б. Обуховой и режиссером Ю. А. Оряпкинским, говорится:

«Первый приезд МХАТ в столицу Советской Белоруссии укрепляет сталинскую дружбу народов, творчески обогащает театральное искусство Белоруссии и является новым стимулом к дальнейшему его развитию. Ваше мастерство, дорогие товарищи-мхатовцы, служит примерным маяком для всех работников искусств народов великого Советского Союза».

«Весь наш коллектив, — пишут в своем письме рабочие, служащие и инженерно-технические работники минской гальванической фабрики им. Фрунзе, — с большой радостью встретил сообщение о приезде в столицу Белоруссии артистов Московского Художественного Академического театра. Своей плодотворной деятельностью вы вносите неопенимый вклад в культуру и богатства всей нашей страны, содействуете развитию национальных культур. Спасибо сердечное говорим вам за это весь белорусский народ!».

Приветствия коллективу МХАТ получили также от ряда других организаций.



## 40,5 МИЛЛИОНА ЭКЗЕМПЛЯРОВ ПРОИЗВЕДЕНИЙ А. М. ГОРЬКОГО

Замечательные произведения Горького пользуются огромной популярностью у трудящихся нашей страны. По данным Всесоюзной книжной палаты, они изданы в СССР за период с 1917 года по первое июня 1941 года общим тиражом в 40,5 миллиона экземпляров. На русском языке книги А. М. Горького вышли в свет тиражом в 35,55 миллиона экземпляров и на других языках — более чем в 5 миллионов экземпляров.

Произведения гениального художника слова до Великой Октябрьской социалистической революции были мало доступны широкому массам трудящихся. За 1894 — 1916 гг. они были изданы немногим более миллиона экземпляров на восьми языках. С первых лет советской власти книги

А. М. Горького начали издаваться массовыми тиражами. Они переведены на 65 языков — украинский, белорусский, грузинский, азербайджанский, армянский, латышский, татарский и многие другие языки народов СССР.

Популярные книги великого русского писателя читают теперь на родном языке многие народы нашей страны, не имевшие до Октябрьской революции даже своей письменности. Горьковские творения приобрели исключительную популярность и среди трудящихся зарубежных стран. Одна из известных книг А. М. Горького — «Мать» выдержала уже 106 изданий. 1,8 миллиона экземпляров.

(ТАСС.)

## Горьковские дни в частях ЗапОВО

Красноармейские клубы, Дома Красной Армии, библиотеки частей ЗапОВО проводят массовые литературные вечера, посвященные 5-й годовщине со дня смерти А. М. Горького.

15 июня интересный горьковский вечер состоялся в окружном Доме Красной Ар-

мии им. Ворошилова. После доклада демонстрировалась картина «В людях» — по повести Горького.

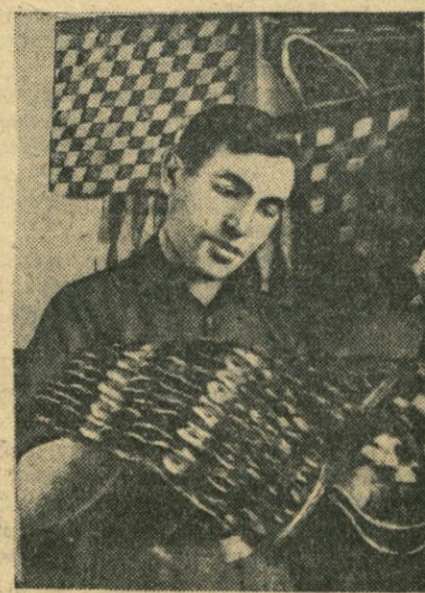
В ДКА готовится большой горьковский вечер с участием московских и белорусских писателей, артистов МХАТ.

## По Советской Белоруссии

### АВИАПОДКОРМКА ЛЬНА

ВИТЕБСК. (По телефону). В Оршанском, Толочинском, Дубровенском и Лиозненском районах, Витебской области, проводится авиационная подкормка льна и яровых зерновых. Как сообщают вашему корреспонденту из Дубровенского района, 16 июня туда прилетел самолет. Он произведет подкормку льна на 34 гектарах в колхозе «Прародина Октября». Основные работы по подкормке предстоит в Глинянском, Маршанском и Святицком сельсоветах, где имеется удобная площадь (700 гектаров) для проведения подкормки с самолета.

Всего в Дубровенском районе авиационная подкормка будет проведена на площади в 1000 гектаров.



При сложной мастерской Белостокского горпромкомбината организован конструкторский цех, где из отходов льняного производства получают ценные продукты и другие предметы широкого потребления.

НА СНИМКЕ: организатор цеха, мастер И. В. Павлик осматривает готовые изделия. Фото А. Савина, БЕЛТА.

### ВЫПОЛНИЛИ ПОЛУГОДОВОЙ ПЛАН

Принимая стахановцев Днепродзержинского металлургического завода о досрочном выполнении полугодового плана был горячо поддержан стахановцами Минского вагонного депо. Выполнив досрочно полугодовой план, вагонники до конца месяца отремонтируют еще 7 пассажирских вагонов. В соревновании вагонников Западной железной дороги за досрочное выполнение полугодового плана минские вагонники заняли первое место.

БЕЛОСТОК. (По телефону). Одно из крупнейших предприятий белостокского текстильного треста — тонкосуконный комбинат № 8 за 20 дней до срока выполнил полугодовой план. До конца месяца комбинат выпустит еще 123 тысячи метров сукна.

### ОСВОИЛИ ВЫРАБОТКУ ЛИНОЛЕУМА

Предприятия местной промышленности Витебской области значительно расширили в этом году ассортимент продукции из местного сырья. Сейчас ими выпускается 140 видов разных изделий, вместо 40 в прошлом году. Открыто 33 новых мастерских. Предприятия областного мастерского центра переоборудовали свое здание. 7 райпромкомбинатов досрочно закончили полугодовой программу.

И. Алексеев.

### КУРСЫ ПРИ СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННОМ ИНСТИТУТЕ

При Горьком сельскохозяйственном институте начали работать курсы повышения квалификации специалистов сельского хозяйства. На курсах занимается 120 человек — директоры машинно-тракторных станций, агрономы западных областей и т. д.

Ю. Райх.

### РЕАЛИЗАЦИЯ ЛОТЕРЕЙНЫХ БИЛЕТОВ

Реализация билетов XV Всесоюзной лотереи Осоавиахима проходит по Белоруссии с большим успехом. На текущий счет Центрального Совета Осоавиахима СССР переведено 5.775.985 рублей. Закончила реализацию билетов, полностью собрала деньги Полесская область. Ряд районных советов Осоавиахима других областей, как: Краснодонецкий, Удвинский, Октябрьский, Витебский и др., также полностью закончили реализацию билетов.

Савва.

### К ЛЕРМОНОВСКИМ ДНЯМ

МОГИЛЕВ. (От наш. корр.). Общественность Могилева и области разгущая деятельность подготовку к 100-летию со дня смерти знаменитого русского поэта М. Ю. Лермонтова. Областная библиотека им. Ленина открыла лермонтовскую фотовыставку, а также выставку произведений поэта и о поэте. На выставке имеется журнал «Отечественные записки», где впервые печатались произведения поэта. Готовятся вечера, посвященные памяти великого поэта.

### СТРОЯТСЯ КИРПИЧНЫЕ ЗАВОДЫ

Лидским райпромпромбинатом (Барановичская область) строятся 2 кирпичных завода: один — в деревне Токари, Днепрского сельсовета, другой — в Доружовцах, Бердовского сельсовета.

С. Бочковичев.



Участница Всесоюзной сельскохозяйственной выставки — зав. ситовой фабрики Ошляк Гиневичский район, Пинской области) комсомолец Анастасия Берташ. Фото В. Луниско, БЕЛТА.

## ПЛЕНУМ БРЕСТСКОГО ОБКОМА КП(б)Б

БРЕСТ. (От наш. корр.). 15 июня закончил свою работу пленум Брестского обкома партии. Первым на пленуме был обсужден вопрос о выполнении политотделом Брестского отделения железной дороги решений XVIII партийной конференции. С докладом по этому вопросу выступил начальник политотдела тов. Жуков.

После доклада развернулись оживленные прения. Выступившие в прениях тов. Жуков, Ветров, Вдовиченко, Коротков, Владимиров, Мазуров резко критиковали работу политотдела. Они отмечали, что политотдел до сих пор не перестроил своей работы в соответствии с требованиями XVIII партийной конференции, не уделяет должного внимания работе парторганизаций и предприятий, попрежнему оторван от них.

Всего по первому вопросу в прениях выступили 14 человек. В принятом решении пленум наметил конкретные мероприятия, направленные на коренное улучшение работы политотдела.

По второму вопросу повестки дня — об итогах весеннего сева и задачах партийных организаций на уборке урожая — выступил с докладом заведующий областными земельным отделом тов. Королев.

Несмотря на неблагоприятные климатические условия, колхозники и трудящиеся единоличники области успешно завершили весенний сев. Засеяно 223.246 гектаров яровых культур вместо 217.100 гектаров по плану. Сев проведен на хорошо обработанной и удобренной почве, при соблюдении агротехнических условий.

Партийно-политическая работа, проводившаяся в период подготовки и проведения сева, дала свои положительные результаты. За это время в деревнях облас-

ти создано 52 новых колхоза, ряд уже существующих колхозов пополнился новыми колхозниками.

Проведение в жизнь решений партии и правительства о дополнительной оплате труда колхозников усилило трудовую дисциплину в колхозах. Колхозники стали еще упорнее бороться за получение высоких урожаев.

Но в отдельных колхозах Пружанского и других районов есть еще недостатки — созданные звенья по техническим и орудиям культуры плохо укомплектованы, не приступили к работе. Слабо поставлен учет труда колхозников.

С подготовкой к уборке дела обстоят далеко не благополучно. Она, по существу, еще не начата. Об этом говорили выступавшие в прениях товарищи.

Секретарь Каменецкого райкома КП(б)Б тов. Радков рассказав, что из 6 имеющихся в районе жаток отремонтированы только 2, плохо идет ремонт и другого уборочного инвентаря. В районе велик спрос на косы, серпы, вилы и другой уборочный инвентарь. О заводе их на местах торгующие организации еще не позаботились.

Выступивший на пленуме первый секретарь обкома партии тов. Тупинский подробно остановился на задачах партийной организации области в ближайшее время.

Всего по второму вопросу в прениях выступили 15 человек. Пленум принял развернутое решение, в котором наметил мероприятия по обеспечению успешного проведения уборки урожая.

Пленум разрешил ряд организационных вопросов. Вторым секретарем обкома партии пленум избрал тов. Бессонов, секретарем по промышленности — тов. Боброва, по транспорту — тов. Красовского.

## В последний час

## Распоряжение германского правительства

БЕРЛИН, 17 июня. (ТАСС). Германское информационное бюро передало следующее сообщение: «Как известно, согласно распоряжению Рузвельта от 14 июня правительство США наложало секвестр на имущество германских граждан в США. По

распоряжению германского правительства все имущество этого имущества по отношению к имуществу находящихся в Германии граждан США необходимо меры, которые должны быть немедленно осуществлены».



# Агитаторы на производстве

Многие парторганизации промышленных предприятий города Борисова значительно увеличили агитационно-массовую работу. Политическая агитация строится вокруг решений XVIII партийной конференции, агитаторы еще и еще разъясняют рабочим и служащим предприятия эти решения, указывая на конкретные задачи завода, цеха.

На комбинате им. Кирова насчитывается около 50 агитаторов. Большинство из них — руководители цехов, мастера и другие.

В помощь агитаторам, для лучшего ознакомления их с конкретной экономической деятельностью предприятия, партийное бюро привлекает специалистов. Недавно на семинаре тов. Астафьев провел заседание на тему: «Как отражаются на самостоятельности выпускаемой продукции брак и отходы». В дальнейшем партбюро запланировало ряд семинаров агитаторов по вопросам техники и экономики производства. Это помогает им строить свои беседы на конкретном материале, мобилизовать внимание рабочих на ликвидацию улик мест в работе предприятия. Например, агитаторы тт. Либрман и Шапчик уязвляют политическую агитацию с практическим производственным заданием. Тов. Шапчик, изучив причины невыполнения норм работниками тт. Пашинюк, Давыдов, Игнатюк, Юшкевич, в очередной беседе на конкретном примере показал всем остальным рабочим цеха, что эти работники не выполняют норм потому, что недостаточно относятся к выполняемой работе, показав, какой ущерб от этого несет фабрика и государство. Отдельных работников агитатор тов. Шапчик часто сам уличает. Сейчас все работники цеха не только выполняют, но и перевыполняют нормы выработки.

Агитатор, заведующий производственным отделом фабрики тов. Либрман систематически проводит беседы с рабочими цеха. От монтеров он постоянно добывает высококачественного ремонта машин, станков, сам помогает рабочим осваивать технику производства.

Парторганизация агитации сделала и в области наглядной агитации. В цехах фабрики разрешены заборные плакаты и лозунги, мобилизующие на выполнение решений XVIII партконференции. Например, на плакатах в цеховых помещениях, сколько можно получить дополнительных средств от ликвидации брака в цехе. В цехах имеются хорошо оборудованные фототочки стахановцев.

Комбинат в этом году работает значительно лучше. В этом большая заслуга и коллектива агитаторов, которые мобилизуют рабочих на высококачественное выполнение производственных заданий. Значительно улучшилась агитационно-массовая работа и на маскобинате.

Здесь используются различные формы агитации: беседы, собрания рабочих, доклады, членские собрания. Темы для докладов и бесед подбираются актуальные, способствующие улучшению работы комбината. Например, во всех цехах агитаторы провели беседы на тему: «Борьба против грязи и неряшливости». Эти беседы помогли навести порядок и чистоту в цехах. Агитатор главный бухгалтер тов. Чичин провел беседу: «Что дает правильный учет на производстве?», в которой он указал, в каких цехах плохо поставлен учет и какие убытки терпит от этого производство. Секретарь партийной организации комбината тов. Канторевич повесил на производственной агитаторов, да и сам проводит беседы. Результаты работы агитколлектива видны в практических делах предприятия, в перевыполнении производственного плана.

До недавнего времени агитационно-массовая работа на комбинате «Красный ковчег» сводилась к чтению газет, а в лучшем случае к докладам о международной обстановке. Вопросы производства редко обсуждались среди рабочих. Политическая агитация была отвлеченной. Теперь и здесь характер политической агитации резко изменился. Агитаторы умело сочетают пропаганду решений XVIII партконференции с практическими вопросами производства.

Однако, не всюду агитационно-массовая работа поставлена хорошо, не все партийные организации уделяют должное внимание этому делу. Некоторые руководители партийных организаций, наладив изучение решений XVIII партконференции, посчитали на этом свое дело законченным.

На стекольном им. Дзержинского партийное бюро очень редко созывает агитаторов. Из 38 агитаторов проводят агитацию только 5—10 человек, причем их агитация не является конкретной, целенаправленной. Таким образом, как бой и брак, укрепление трудовой дисциплины, борьба за чистоту и порядок, агитаторы не занимаются. В результате, на заводе не только не уменьшилось количество прогулов и опозданий, а, наоборот, увеличилось. Слабость агитационно-массовой работы иногда является следствием неумелости отдельных агитаторов. Например, когда парторганизация поручает эту работу малограмотным и политически слабо подготовленным людям. Задача партийных организаций — правильно направлять агитаторов, глубоко вникать в содержание их работы, повседневно руководить и направлять агитацию на разрешение злободневных вопросов производственной работы.

Б. КУРМАН.

Инструктор отдела пропаганды и агитации Борисовского горкома КП(б)Б.

# ПРОПОЛКА НАЧАЛАСЬ

Когда Алексей Михайлович вернулся из Москвы, к нему в хату собрались десяти коллекционеры. Принесли бригады и звеньевые, рядовые коллекционеры и колхозники.

— Ну, рассказывай, говори обо всем, — обратились коллекционеры к Алексею Михайловичу.

Алексей Михайлович Батура — председатель колхоза им. Калинин, Скидельского района, ездил в Москву, как участник Всесоюзной сельскохозяйственной выставки. 5 дней он осматривал выставку, пытаясь вынести из нее представление о развитии колхозов. И вот сейчас он стоит перед коллекционерами своей артели, жаждающими узнать секреты высоких урожаев, высоких уроков.

— Как вы знаете, — начал свой рассказ Алексей Михайлович, — меня удивил на выставке за получение высоких урожаев свеклы и картофеля. Они удались у нас плохо. Но то, что я видел там, далеко не превышает даже наши выставочные культуры. Но больше всего меня удивил урожай льна. Мы здесь собираем волокна по 1,5—2 центнера с гектара, а передовики колхозники — участники выставки, с гектара этой культуры по 10—12 центнеров.

И председатель колхоза, достав на карман блокнот с записками с выставки, начал приводить конкретные примеры, в каких колхозах и какими способами люди добиваются рекордных урожаев льна и других культур. Из всех этих способов, как одно из решающих мероприятий, председатель выхватил прополку посевов.

Когда речь зашла о прополке, женщины, особенно зрелые по льну, заметно оживились.

— Правду говорят, председатель, — откликнулись они. — Не годится, не дело, чтобы лен один только раз пропалывали. Ни один сорняк на посеве не должен остаться, тогда и лен свободно себя чувствовать будет, быстро вверх пойдет.

С этого дня зрелые по льну — Анастасия Батура, Феодосия Быль и Анна Батура ежедневно начали посещать свои участки льна, следя, не поднимаются ли вместе с крошечными лепестками льна оплодотворенные сорняки.

Три звена — всего 22 человека — вышли в этот день на участки льна. Звеньевые вступили между собой в социалистическое соревнование. Звеньевые, приходя на поле, быстро расставили свои силы, организовали соревнование колхозников с колхозницей. Женщины на отведенных им участках начали работу.

Работа шла дружно, организованно. За весь день колхозники сделали только один небольшой перерыв на обед и снова продолжали уничтожение сорняков. Весь день над льняным полем звучали песни.

Когда вечером бригадир обменял прополочные участки, он с удовлетворением отметил в своем блокноте выработку: 0,08, 0,10, 0,12 гектара на квадратный метр. Все женщины выполнили и перевыполнили свою норму.

Прополка сорняков началась и в других колхозах Скидельского района. В колхозе им. Сталина, Житомлянского сельхозкооператива, за 2 дня прополот 6 гектаров озимой пшеницы. Одновременно здесь начали и прополку льна. Во второй бригаде этого колхоза прополочные работы возглавляет лучшая стахановка, эскурантка Всесоюзной сельскохозяйственной выставки, недавно вернувшаяся из Москвы, Серафима Лукашевич.

В Обуховском сельхозкооперативе в колхозе им. Тельмана также развернули прополку озимой пшеницы. В колхозе им. Бухенного, того же сельхозкооператива, полотно лес. Многие колхозы по примеру передовиков, представленных на Всесоюзной сельскохозяйственной выставке, производят подкормку льна и других культур золой и минеральными удобрениями.

Так, в молодых колхозах Скидельского района началась настоятельная производственная борьба за высокие стахановские урожаи.

В. СУЛИМЧИК.

Скидельский район.



Стаханов-стильщик торфа Гомельского торфоповода «Большевик» Н. Н. Дорофеев, систематически выполняющий норму по 180—200 проц.

Фото А. Шаевича (БЕЛТА).

# ПЛАНИРОВАТЬ — ЭТО ЗНАЧИТ ПРЕДВИДЕТЬ

Для того, чтобы хорошо торговать и выполнять план товароборота, надо уметь организовать планирование. Это значит, что торговый работник обязан заранее предвидеть, куда и куда и какие именно надо завести товары. Планировать это значит правильно соотносить и размещать товары по торговому сезону в соответствии с запросами покупателя данной области, данного района, уметь маневрировать товарами.

Руководители ряда райпотребсоюзов усвоили эти простые истины и стараются организовать действительно, а не бумажное, планирование товаров, что сторицей искупается на практике.

Систематический райсоюз систематически перевыполняет план товароборота. Это в значительной степени объясняется тем, что здесь, по сравнению с другими райсоюдами, лучше занимаются вопросами планирования. Поэтому спрос товаров производится в учетном сезоне.

Торговый отдел Основичевского райсоюза в связи с работниками сельхоз, изучает их запросы, систематически следит за плановыми наращениями торговой сети, хотовыми товарами. Все это дает возможность району значительно лучше организовать работу по заводу и размещению товаров в соответствии с планом.

Руководство Минского райсоюза изучает спрос покупателей и в соответствии с ним составляет планы товароборота. Это привело к тому, что здесь товарные остатки соответствуют установленному нормативу.

Это плано. Не есть и минуем. В результате неудовлетворительного планирования в ряде районов товары зарастают без учета спроса населения и первоначально размещаются по торговым предприятиям.

Можно ли говорить о паллиативном планировании в работе Домачевского райпотребсоюза, Брестской области, если там на квартал нужно было завести спичек на 7—8 тысяч рублей, а завезено на 52 тысячи рублей. Райсоюз завез табачных изделий сразу на 120 тыс. рублей, в то время как потребность на целый квартал выражается в сумме 100 тыс. рублей. В районе мало занимаются вопросами планового размещения товаров на магазинах. Например, в Червонинском сельхозкооперативе 120 десятков платов одного размера и одной цены, в то время как в лавках других сельхозкооперативов нет. И вот результат: в лавках товаров много, а план товароборота не выполняется.

Весьма странно подходить к планированию и работникам некоторых райсоюзов Барановичской области. Так, Горецко-Польский райпотребсоюз сразу завез в Ставо-Видское сельхозкооперативе овец на 10 тыс. рублей, а в лавках других сельхозкооперативов их не мог найти, как говорится, дым с огнем.

На областной базе и лавках Барановичского райпотребсоюза есть резервуары, стекла, фитили, но горелок нет. Покупаю лампы нужны, но без горелок они не покупают. Работники райпотребсоюза бомбардировали Центросоюз и Белоруссоюз запросами о необходимости присылки горелок. При проверке же оказалось, что совсем на другой склад, не связанный с этим видом товаров, была завезена партия горелок в количестве 1000 штук. Отдельные товароведы райпотребсоюзов знали об этом и предложили завезти горелки с горелками до следующей зимы. При таком планировании не удивительно, что на областной базе нет дешевых сортов грузов, многих галантерейных и парфюмерных товаров.

Каждый заведующий магазином, каждый работник лавки может правильно строить свою работу лишь при том условии, если он будет знать, какое количество товаров он должен реализовать в течение определенного времени. На деле же это правило соблюдается далеко не всегда. Например, в Зельвинском районе в ряде сельхозкооперативов не доведен до работников планов, в Любчанском районе план на второй квартал был получен сельхозкооперативом только 20 мая.

Нельзя сказать, что в Барановичском райсоюзе некому заниматься плановой работой. Ведь здесь есть плановый отдел по главе с начальником тов. Огурцовым, но беда в том, что работники этого отдела мало связаны с райсоюдами и сельхозкооперативами, плохо контролируют плановую деятельность райсоюзов. Президиум же райпотребсоюза, видимо, не считает это явление существенным недостатком в своей работе.

Надо также отметить, что, несмотря на неоднократные указания, товары сложного ассортимента (готовые платья, трикотаж, обувь) рассредоточиваются по всем лавкам сельхозкооператива. В итоге потребитель лишается возможности широкого выбора товара. Товары сложного ассортимента должны продаваться в хорошо оборудованных магазинах, сельхозкооперативах, где нет сельхозкооператива, в центральные лавки.

Президиум Белорусского союза наметил ряд оперативных мероприятий по улучшению планирования товароборота. Задача состоит в том, чтобы эти мероприятия проводились в жизнь. Обязанности каждого руководителя областного или районного союза потребностей — это для в день руководить планированием товаров.

Р. М. ХЕЙФЕЦ.

Начальник орготдела Белорусского союза, С. В. ВОЛКОВИЧ, заместитель начальника орготдела.

# ПО СОВЕТСКОМУ СОЮЗУ

## ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЛЕРМОНТОВА, НАВОИ И НИЗАМИ В УЗБЕКИСТАНЕ

К предстоящим юбилеям Навои, Лермонтова и Низами в Узбекистане издаются ряд произведений великих поэтов. В издательстве художественной литературы выходит трехтомник избранных сочинений Лермонтова на узбекском языке. Это же издательство выпускает сборник лирических стихов Навои, более двадцати поэтических произведений, написанных на узбекском языке, воспринятых по рукописным фоллиантам эпохи Навои. Они публикуются впервые.

К юбилею Низами выпускается поэма «Хосров и Ширин» на узбекском языке.

## ЭТНОГРАФИЧЕСКАЯ ЭКСПЕДИЦИЯ В БЕЛОРУССИИ

В Ленинградском Государственном музее этнографии открываются три новых отдела, посвященных белорусскому, украинскому и грузинскому народам. В конце июня в братские республики выезжают специальные научные экспедиции для сбора материалов.

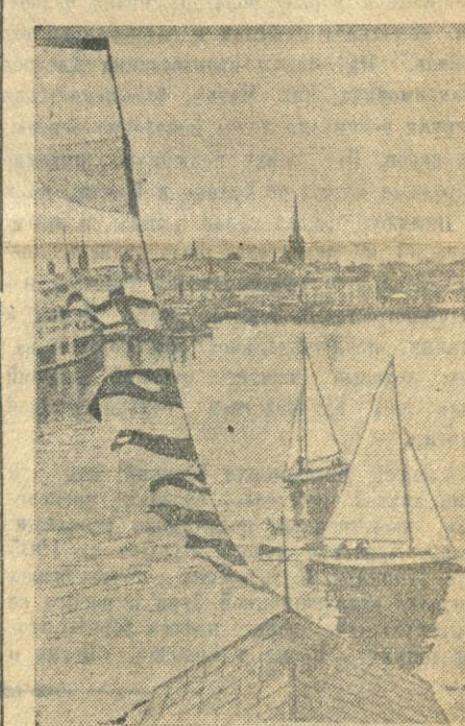
Начальник экспедиции, отправляющейся в Белоруссию, старший научный сотрудник музея Лунин в беседе с нашим корреспондентом сообщила:

— Задача нашей экспедиции собрать этнографические материалы о белорусском народе. Мы намерены побывать в деревнях и посещать передовые хозяйства Белоруссии. Отсюда мы вывезем образцы художественных тканей, вышивок, резьбы по дереву и различных бытовых изделий. Для наших коллекций необходима посуда, костюмы и предметы домашнего обихода. В передовых колхозах мы соберем предметы, характеризующие новую социалистическую культуру в белорусских деревнях.

Кроме того, нам предстоит собрать фольклорные произведения белорусского и украинского народа в архивах Минска и других городов Белоруссии материалы об историческом прошлом, о гражданской войне и о революционном движении белорусского народа. Экспедиция будет работать в Белоруссии два месяца.

## ОБЛАСТЬ ФРУКТОВ И ОВОЩЕЙ

На Кишиневском рынке в продаже появились плоды этого года, привезенные крестьянами Ортегского и Катальского районов. В белорусских прилавках — черешня, клубника, молодой картофель, свежие огурцы, различная зелень. На 30—40 процентов снизились цены на битую птицу, растительное масло, яйца и другие продукты в связи с хорошими урожаями.



В день открытия Таллиннского государственного университета (Эстонская ССР). Фото А. Луденко (ТАСС).

# Самостоятельная работа над книгой

Изучение «Краткого курса истории ВКП(б)» привело меня к мысли, что самостоятельная работа над собой. Простота и глубина изложения, исключительное богатство мысли, образность языка, свойственные замечательному сталинскому учебнику, увлекали меня и пробуждали во мне желание глубоко изучить историю и теорию большевизма. Самостоятельная работа над книгой стала для меня необходимостью, вошла в систему.

Еще осенью 1938 года я ознакомился с содержанием всего Краткого курса. Во время этого первоначального чтения я понял, что учебник необходимо изучать систематически, главу за главой. Многие вопросы усваиваются наиболее полно лишь после изучения нескольких глав.

Это важное обстоятельство я учел, приступая к более углубленному изучению Краткого курса. Изучая материал, я отменял непонятные мне места, записывал их в тетрадь. Подробные ответы на вопросы я находил в дополнительной литературе, в газетных статьях и консультациях, которые посещал соответственно главам учебника. Посещал я также и лекции по отдельным главам Краткого курса и по многим произведениям классиков марксизма-ленинизма. Только после тщательного изучения главы или раздела учебника я начинал составлять конспект.

Изучая первую часть четвертой главы учебника, я одновременно читал отдельные главы книг Ф. Энгельса «Литературный» и «Литературно-Фейербаха», «Материализм и эмпириокритицизм» В. И. Ленина, выдержки из статьи И. В. Сталина «Анархизм или социализм», приведенные в книге Л. Берия «К вопросу об истории большевистских организаций в Закавказье». Изучил я также некоторые другие первоисточники, а в настоящее время работаю над ленинским трудом «Империализм, как высшая стадия капитализма».

Самостоятельная работа над книгой — ценнейший метод изучения истории большевистской партии.

Н. АСТАПЕНКО.

Агент по государственному плану Уполномоченный, Светловский, Гомельской области.

# ЛЕС ИДЕТ...

Старому сплавщику Емельяну Анисимовичу Цыганкову на своем веку всяк приходился — глядя на лес и самосплавом, и караваном, в непогоду глядя и через пороги, но то, что ему сейчас предлагали, казалось, не под силу никому. Орбел старости. Но непадожд. Грандиозность и неопытность дела заразила его; чувство, охватывающее человека перед совершением смелого трудового подвига, вызвало старика, взяло в жмы молодую энергию. Он согласился.

После проведенных в тревоге и беспрепятственных хлопот дней и ночей настал, наконец, долгожданный час. Емельян Анисимович, смущенный торжественностью минуты и присутствием большого количества провожающих во главе с районным партийным руководством, медленно поглядывая борозду, поклонился людям и, молочно вскрикнув в дуб-большую лодку управления, — коротко скомандовал:

— Поднять якорь!

Заскрепели снасти, захлопала вода, выдернуло огромное тело каравана. Не выдержав Емельян Анисимович командирской серьезности, резко побежал по греблю канатов, вскрикнув на крышу каюты скрипи и с задором, что есть мочи, крикнул:

— А ну, хлопцы, веселее!

Через 7 дней, на 8 день раннее установленное время, в Гомель привезли из Пропоиса караван в 4000 кубометров. Это было в сентябре прошлого года. Восток о небывалом караване-гиганте разнеслось с быстротой молнии и произвело впечатление такое, как если бы из дну реки вод Сожа вдруг выплыла кит... Мы давали потешные платогины Крестьян, опытные дубовики Громова, сплавщики всех окрестных деревень, дились речники и капитаны. Старик Сож на своем веку таких караванов еще не видел.

## Советская Белоруссия

2 18 июня 1941 г. № 142

Не удивился зато Адам Иванович Демидко — новый начальник Пропоисского сплава, потешный сплавщик, человек веселый и энергичный. Для него это был естественный итог борьбы с угнетенными традициями, с отжившими нормами.

Навесно с верховья Сожа шли караваны не больше тридцати гребенков, на двадцать—двадцать пять кубометров каждая. Так было при дедках, так же глядя и их потомки. Сложилось и технические нормы: 200 метров длиной и 600—700 кубометров — не больше. Приказывался Адам Иванович — река-то, конечно, та же, но времена ведь уж не те, люди иные, да техника страна не такая не бедна. В райком партии тоже сказали, что пора посмотреть нормы, обещали помочь всем, чем нужно. Окрыленный, пошел он к сплавщикам и сказал:

— Ну, хлопцы, где черепашить, составляй на тышу...

Иные подтвердили: я итпять можно тышу глядя, иные сомнительно качали головами. Но караван составил больше чем на тыщу. Очнулись. Через несколько дней звонил из Гомеля: так, мол, и так, все в порядке. Потрает Адам Иванович руки, довольный бежит к реке:

— Получается, товарищи! Составляй на тышу семсот!

Собрах своих ребят дубовик Студнев Егор, спорил долго, наконец, махнул рукой и победил в контуре:

— Разреш, Адам Иванович, две тыщи глядя...

— Ну, что ж, давай. Только не горячься, снасти крепкие подберу...

Прибыл газодол. Взял на буксир. Капитан впереди на газодолу, а дубовик позади на дубе не сходя с своих постов, упорно тащил караван в 70 гребенков — 2360 кубометров; к берегу причалили не раньше 12 ночи. И привалили в Гомель на трие суток раньше срока. Это окончательно убедило начальника участка, что

у Сожа не такая уж слабая спина, как думали, и он убедил Емельяна Анисимовича Цыганкова взять в пятую годовщину стахановского движения обязательство на четыре тыщи...

В новый, 1941 год вступили с полной решимостью усилить производство, стахановское настроение. На берегах заснеженных рек шла спешка. Бригады Ильенкова, Ходунова, Карлизова вышли в передовики соревнования по вывозу.

А весна, как уже, выказал удивительно капризная. Уже давно наступили предусмотренные календарем весенние дни, уже недели три надо было на воде лесу быть, а тут лес держит на снегах зиме. Потом пошло дождливо — отпустил пару дней, набухает лес, вот-вот дождит, а через полчаса опять скучет его... Еле вырвался вода из ледового плена с месячным опозданием. То ж, время не терпит, пришлось лес вместе со льдом ухватить. Больших трудов это стоило. Люди, самоотверженно борясь со стихией, то держащая напор воды, то отталкивая льдины, глядя плоты в формовочным пунктам.

Лесу нынче спешилось много — и в железных реках, и у приставей, и на формовочных пунктах. Вот формовочный пункт Старик — здесь в давние времена проходила старое русло Сожа. В заросле полно леса, вдоль берегов томятся призрачные гребенки — ждут дождя, когда их пустят на волюную воду...

Уже поздний вечер, но бригада Марка Ходунова еще не ушла. Надо не упустить горячее время. Лодки перепрыгивая по бревнам, люди вскакивают на гребенки и, белея всем телом на глубоком ушедшем в воду плесне, переговариваясь с места на место, составляя очередную караван. Окончив, выходят на берег, сверяются с оруженными пальцами ныряку и окружают только что привезенного начальника участка. Заводится разговор о том, о сем, о делах минувших и будущих...

— И сколько лесу идет! — ставляет чей-то молодой голос. — Столько уж лопатки, столько тут собралось, да еще выше сколько!

... И перед глазами сплавщиков предстает их родная Белорусь, ее огромные, могучие лесные массивы и вьющиеся меж ними десятки рек и речушек, несущие своей большой стране тепло и энергию, сырье и жилице...

— А где же — где теперь наш промысловый лес? — не унимается все тот же мечтательный голос...

— Эге, вспомнил! Давно уже форму свою изменил и в дело пошел. Дуб наш, сосна, корабельная и бродячий, полн, моря и океаны; осина наша, пожалуй, в спичках твоих торит; по сосне, что в спичках порублена, похвастался, ольха в фанерные листы сплетана, а ель, бальза, где-нибудь скрипкой тоненько поет.

И гордостью наполняется сердце плотогона. Гордостью, которая делает в нашей стране тяжелый труд плотогона легким и радостным.

Замечавшиеся люди молчали. И молчали бы еще долго, но вот Петр Ильенков невозмутимым голосом вставил свое колкое замечание:

— А все-таки медленно у нас дело идет, Адам Иванович...

— Оно и верно, но сейчас самосплавом больше лутым, скрипы нам переберется, несколько караванов покрутятся сплывом... Я думаю, справимся, ребята, а?

— Справимся, конечно, спору нет! Да вот медленно, говорю. Как бы не задержался...

И одного бревна не оставил. Сейчас быстрый дель пошел, — оживился начальник, — вот мы опять свозим...

Но тут в разговор вмешался сильный голос. Из-за поворота реки показались парходы. Он шел тяжело, медленно шлепая дощатым кодом. За собой он тащил дощатую осерину, а на борту сплавщик Иван Атрошенко, расправлявший в ульбик от Атрошенко, что удалось зацепиться за парход. Он махал приветственно фуражкой...

Атрошенко должен был привести из Гомеля истерятого для вышедшего из строя мотора катера, и начальник спешил к прилаживанию к берегу скрупи. Бригада встретилась в лавках в полном составе. Опили из бочечки, едва подоровавшись, бойко и сердито заговорил:

— Не могу понять наших профсоюзников... Они опирали бригаду из Гомеля и ни газет не дали, ни книжек хороших. А платят четыре дня. Хорошо хоть «Колос» не забыли...

И действительно, скрипка — небольшое суну, с прекрасно обставленной теплой каютой, лавками платогона от капризов погоды, великолепно могла бы служить и очагом культурного отдыха плотогона, в местном полугимназической. Не только свежее газет, но и периодическое обновление хорошую библиотеку-передвижку надо бы иметь, платогона, да и радио не трудно провести. Крайне нужен был бы агитатор, которого можно было бы подготовить на числа рабочих самой же бригады... Пока же всего этого нет, и впрямь трудно понять не только профсоюзников, но и парторганизацию Гомельской сплавной конторы...

Терпеливо выслушав «справедливые» нарекания рабочих, Адам Иванович шагнул в каюту, уловив всех за собой. В каюту он усадил всех за столы и сказал:

— Ну, пока поведете обычный караван, а в следующий раз, когда свяжем лес итпачком...

— Это что за сри такой?

— То-то, что ершиком. Работает, работает стахановская думка, ребята, — оживился Адам Иванович и, обведя всех таинственным взглядом, вынул из кармана пару коробок спичек, высунув спички на стол и продолжал: — Приехал из Ленинграда инженер, новый способ спички показал. Вот так... (И начальник положил на стол ряд спичек, изображая бревна, головками вперед). Поверх потерек кладется толстое бревно — головка и превращается в гужик с обложкой кондов. Поверх кладется рубчик — толстое бревно, а то бревно, которое поверх кладет, сизком перевернувшись в воду будет, на наш Сож не годится. А поверя

кладутся бревна и перехватываются проволочной. Такая сплюшка куда дешевле обходится, а караван, составленный из ершей, при ошвартовке клине что и из ошей гребенок, вдвое тяжелее будет... Ну, каково? — торжествующе закончил начальник...

Рабочие озорливо кивали головами. Один лишь Петр Матвеевич Бондарев, еще время следивший за спичками начальника, глазами, выражавшими полное сомнение, категорически заявил:

— А по-моему, ничего из этого не выйдет...

— Как так не выйдет? — встрепетул начальник.

— Сомневался, но будет погибну, — невозмутимо отпарировал Бондарев, и, как ни в чем не бывало, обратился к мастеру формовочного пункта:

— Ты нам, Адам Иванович, завтра караван сплани, чтобы побольше двух тысяч было. Шестидесять гребенков нужно — давай шестидесять, семидесять — так семидесять. Нам лес, а не воду таскать надо; ола, вода, сама течет...

— Постой, постой, — вмешался начальник. — А давай ли ты перестал сомневаться в том, что можно и больше тридцати гребенков глядя?

Это был улар, под которым Петр Матвеевич явно ступенялся. А начальник продолжал наступление:

— И, во-первых, прогуб будет, а, во-вторых, кто нам мешает краешек трессы ослабить, кольцами края перекачать, неужто не придумаем? Обязательно придумаем! Глупость, как змея извивается будет наш караван из ершиков, все концы обхватит будет и нигде не зацепит. И не какой-нибудь, а пятидесятый...

— Так и быть. Но ты уж тогда про нас не забудь, Адам Иванович, обязательно нам помочь его глять, — сказал увлеченный Петр Матвеевич.

— Не знаю, кто первым — Атрошенко или Ильенков, Студнев или Цыганков, но побудит пропущенные платогины с верховья Сожа притоптанные караваны!

Защелкала осерина, качнула ее легкой вол



# Великий пролетарский писатель

(К 5-летию со дня смерти А. М. Горького)

## ИЗ ВОСПОМИНАНИЙ

## ОБРАЗ ЕГО ЖИВ И БЕССМЕРТЕН

## НАЧАЛО

\*\*\*

Отрывок \*

... Еще до постановки «Мещан» в Москве Алексей Максимович давал свою новую пьесу «На дне». Об этой пьесе, ее теме, сюжете шел разговор еще в Крыму, во время «поездки к Чехову». Пьесу мы ожидали с величайшим нетерпением, мечтали о ней. Новое содержание, звучавшее со страниц горьковских рассказов, новые герои — романтические боссы — казались нам такими завлекательными для спящего сознания. А бунтарство и протест, и неприятие, с которыми молодой, но уже известный литератор подошел к «основам» тогдашней жизни, были столь близки бунтарству нашего молодого театра и во многом совпадали с нашими художественно-общественными позициями.

Наступил долгожданный, всегда и в подробностях врезавшийся в память день. Горький читает нам — всей труппе Художественного театра — «На дне». Читает прекрасно. Живыми встав, сразу запоминаются действующие лица. И хотя в чтении все герои говорят лапшами, глухо-лапым басом автора, все одинаково «окают», все как один потрясает перед нами сжатый кулаком — какие все же подучаются арте, скульптурные и в то же время живые и не похожие друг на друга фигуры! Какая правдивость внутренних характеристик! Какое разнообразие и богатство характеров для каждого лица интонаций! Взоры хохотом покрывают все искрометные «словечки», все богатые по юмору места пьесы.

Горький не унывает, ничего не поджидает, не сподает, не нагряивает. Но наш хохот местами становится таким бурным и заразительным, что автор где-то уже не выдерживает, беззащитно машет рукой и унывает сам: «У, чорт, а ведь, правда, смешно...» А когда он стал читать пьесу, где Лука напуган и утешает умирающую Анну, мы все притихли дышаньем, до того это было трогательно, болауно и глубоко «пережито». Наступила абсолютная тишина. Горький горько задржал и пресекал. Он остановился, замолчал, сморщив пальцем слезу, пробовая продолжать, но через два слова опять замолчал и заплакал, сурово и даже сердито стоял платком слезы. Потом откинулся назад и застенчиво покачал головой: «У, чорт, здорово написано, ей богу, хорошо... не ожидал...» Раздался дружный оглушительный треск аплодисментов.

Новый мир открылся перед нами в этой великолепной пьесе, страшный, жуткий мир «отбросов общества», искалеченных и загнанных в подвал, на самое «дно» жизни. С огромной силой звучал протест против общества строя, который так уродил живых и во многом хороших людей.

Театральная и полицейская цензура ставила немало рогаков на пути постановки пьесы. Владимиру Ивановичу Немировичу-Данченко приходилось специально ездить в Петербург, отстаивать пьесу и даже отдельные фразы. В конспектов разрешение на представление пьесы в Художественном театре было дано, но Владимир Иванович писал нам: «У меня осталось впечатление, что пьеса разрешена лишь потому, что власти были уверены в полном провале пьесы на спектакле».

Эти чашки парской цензуры не сбавили. Спектакль имел огромный успех, нашел бурный и восторженный ответный отклик в зрительном зале. Пьеса принималась как пьеса-буревестник, которая предвещала грядущие бури и к бурям звала. Бурным овациям и восторгу, казалось, не будет конца — по адресу исполнителей, режиссера (Вл. Ив. Немировича-Данченко и К. С. Станиславского) и особенно автора. Он вышел на сцену растерянный, держа в зубах папиросу, и не кланялся

публике, а только смущенно, по в то же время как-то лукаво и весело смотрел в зрительный зал. Когда, наконец, в последний раз окончательно закрылся занавес, мы, все участники спектакля, стали обнимать и целовать автора, крепко жали ему руку, благодарили за радость, за счастье разделять с ним такой огромный успех. Мы были по-настоящему счастливы, удовлетворены. Мы все уже были влюблены в свою роль.

Вспоминаю ясно, что лично я по самому началу работы над ролью не был особенно захвачен своей ролью «барона». Да и сам автор говорил после чтения пьесы, что «барон» ему не удался, хотя он и писал его с живого человека, барона Бухгольца, спешившего и попавшего в нижегородскую тюрьму. Алексей Максимович даже прислал мне его фотографии — в группе с другими боссами и отдельный портрет. Кое-чем из этих снимков я воспользовался для грима — понравился мне «паричок», т. е. форма головы и свет жидких, коротко остриженных, очень блондинистых волос. Пожалуй, мне пригодилось и кое-что в выражении глаз — наивные и недоумевающие. Но все остальное — костюм, поза, положение рук, чисто вымытое лицо — было не типично и мало говорило о моем бароне. Вероятно, этот барон знал, что его будут снимать, и для этого специально поборился, надев чужой, приличный, не рваный костюм, — на портрете он был в чистой на вид блузе, похолопанной шпуром, и стоял скромно и просто, засунув за пояс (по-толовски) кисти рук. Все это — на снимке — было уж очень не типично для спешившего босса, хулигана и сутенера и мало мне помогло в поисках нужного образа.

Помогли живые модели, — те подлинные боссы, которых я встречал на московских улицах, около «питерских заведений», церквей и кладбищ, боссы, с которыми вступал в беседы, которых хватал «живым» — в их интонациях, манерах, походах и пр. Вспоминал тех боссов, с которыми встречался на волжских пристанях.

Но больше всего «помогли» в моей работе живые модели из подлинных «артистов», с которыми я специально знакомился для моего «барона» и пристально их наблюдал, мысленно переделывая в босские отшелья этих гвардейских офицеров, камердинеров, графов. Например, грассирование (буквы «гр») я взял у графа Таттшера (известного московского адвоката) и у камер-юнкера Целикова (б. управляющего труппой Малого театра). У первого взял еще манеру часто опрашивать галстук, снимать и надевать перчатку, у второго — кроме грассирования — еще хриплый, гортанный и высокий тембр голоса и привычку публично чистить ногти, «манюхить» их в задумчивости и на большом серьезе, протирать ногти, навешивать на них «гланье» обильного пижамы.

У князя Барятинского, мужа актрисы Яворской, я взял «гвардейскую» походку и манеру ковырять ногтями в ухе. Так — «с миру по нитке» — собрал и лепил я внешний образ. Ну, а внутренний образ, вся внутренняя «сущность» барона, все его «чувства», все его поведение — это все дано в пьесе автором. Остатилось только «вжиться» в это содержание, а форма была найдена, хотя и не сразу.

В. И. КАЧАЛОВ.  
Народный артист СССР.

Пять лет прошло со дня смерти величайшего писателя наших дней. Пять лет как нет среди нас этого великого человека и гражданина.

А образ его жив и бессмертен. И сегодня, и завтра, и в нашем будущем, и в будущем наших потомков. Бессмертен бессмертием народа, его подвиги и борьбы.

Алексей Максимович Горький... Кто из нас, его современников — в юности, в детстве — не прислушивался с трепетом к грозовому великому «Буревестнику», к зовущей немеркнущей «Песне о Соколе»? Кто из нас не задумывался когда-то над его рассказами, так широко и захватывающе раскрывшими перед нами подлинную жизнь человека, обнажившими все ее укзасы, все зияющие прощелы старого, отживающего мира, разлагавшегося и насильем.

А повести и романы Горького... Его писали, его волнующие статьи, его пламенные речи, бесчисленные начинания его, претворение их в жизнь. Его повседневная жизнь и борьба, его самоотверженное служение народу, интересам его, будущего его. Тростельная дружба Алексея Максимовича с любимыми вождями народа — товарищами Лениным и Сталиным. Бесконечная чуткость и теплота в отношении к людям труда, ко всему честному, передовому, талантливому, что рождалось и выходило из недр народа.

Да разве можно в скупых строках газетной статьи выразить все величие и неповторимость незабвенного Горького, вся жизнь которого была чудесной и суровой сказкой, так нежно и густо оборванной кровавой рукой убийц, черных предателей народа.

На всю жизнь запомнилась мне первая встреча моя с великим писателем. Это было в Негорелов, в день первого приезда Алексея Максимовича на родину. Задолго до прихода поезда — оттуда, из чужой страны — станция была полна народа. Делегации из Минска, колхозники, пограничники. Море цветов. Выжидательная, напряженная тишина оркестра. Приподнятые, праздничные слова в беседах, разговорах. Нетерпеливые, взволнованные взгляды туда, откуда он должен приехать...

Дымок паровоза, чуть слышимый гулок, — все заволаговало, затормозилось. Минута, другая — и сдержанное шипение паровоза тонет в волнующем шуме людских голосов. У заветного вагона не пробиться. И как-то сразу становится тихо, тихо... В дверях вагона стоит он. К нему протянулись сотни рук, букетов. Растраганный, он обнимает и целует пограничника. Как хорошо мне с вами! — первые слова Максимовича на родной земле. Сияющие, счастливые люди поднимают Алексея Максимовича на руки и бережно несут его в другой вагон, другого поезда — редного, советского.

«Мы видели, мы встречали Алексея Максимовича Горького!» — с гордостью

говорили люди и чувствовали себя счастливыми.

1934 год. Первый всесоюзный съезд писателей. Алексей Максимович читает доклад. Низкий, грудной голос, покашливание. Его кашель отзывается острой болью в каждом сердце. Вслушиваемся внимательно. Хотелось навсегда запомнить каждое его слово, каждый жест, каждую черточку его облика. Слушаем и запоминаем — голос, угловатые плечи, легкую сутулость, нетерпеливые жесты рукой в сторону фотографов. Слушаем, аплодируем: до боли в ладонях, да самозавбения. Мы слушаем Алексея Максимовича Горького...

В том же году мы были у него в гостях на даче в Горках. Порядком волновались перед приездом: как бы нам не ослепели перед Алексеем Максимовичем, когда очутимся с ним вблизи, как с нашим любимым и строгим учителем, взыскательным, требовательным судьей. Ведь должны мы были рассказать ему о нашем народе, о несудьбе нашей, о молодом искусстве нашем и литературе.

Но стоило только хозяину поздороваться с нами, как от всей нашей натаютости, невольности, застенчивости не осталось и следа. Радужный хозяин окружил нас исключительной чуткостью, сердечным вниманием. Много и увлекательно говорил о литературе, о национальном искусстве, народном творчестве. Пели русские, украинские и белорусские песни. Алексей Максимович говорил о необходимости самого широкого общения братских литератур, о перспективах национальной драматургии, о популяризации искусства народов Советского Союза, создании книг о жизни и истории наших народов и республик.

Обсуждаясь Алексеем Максимовичем, мы тепло разговаривали с ним, навсегда сохранив в своей памяти его задушевную беседу с нами.

В 1936 году хоронили безвременно ушедшего от нас Алексея Максимовича. Сотни тысяч народа прошли через Колонный зал Дома Союзов, чтобы запечатлеть в последний раз в своей памяти незабвенный облик человека-гения, великого друга трудящегося народа. В глубоком трауре была вся страна, понесшая такую тяжелую, ничем не заменимую утрату. Невыразимая тяжесть утраты давила на сердце, отзывалась физической болью, болью непоправимого горя. Величайшая скорбь струилась на лицах людей. Эту скорбь видели мы у великого Сталина, провожавшего в последний путь своего великого друга.

Пять лет прошло со дня этой траурной даты. Растет и крепнет наша советская родина. В живую явь, в живые дела превращаются мечты и думы великого человека и гражданина, все то, за что отдал он свою прекрасную жизнь, за что боролся, за что ратовал он своим словом и делом. Незабвенный образ его жив и бессмертен.

Михаил ЛЬНОВ.

1921 год. Апрель в Петрограде.

... Окончив рассказ, я кладу его в карман и направляюсь к Горькому. У, как короток и в то же время длинен этот путь! Короток потому, что я уже мысленно перешагнул через тень в воротах дома, где живет Горький, и вступил во двор, повернул налево и стал подниматься черным сырм холм наверх. Параллельный ход, как во всех домах города, забит. Плу скользкими, липкими, как бесоница, ступенями, и мне совестно, что Горький так плохо живет. К тому же, когда я прохожу кухню, я слышу, как плохо разглагольствуют сырые основы дрова, и я думаю: «не хорошо...» Но на самом деле путь к Горькому очень длинен! Прежде всего трудно очень решиться пойти, но даже, когда решишь, то непременно выберешь самый длинный путь.

... Горький выходит в столовую. Глаза его слезы. Видно, он хорошо поработал, а может быть прочел хорошую книгу или поговорил с хорошим человеком. Пожилая большой и сильной рукой мою руку, он пристально рассматривает меня. Он держит журнал в голубой обложке. Пропустив меня в кабинет, он кладет этот журнал на стол и спрашивает:

— Почему долго не приходил?

Писал?

— Писал.

— Короткий рассказ?

— Короткий.

— Конечно, расстояние измеряется не километрами, а силой потраченной на пробо, но все же сейчас надо писать большие вещи. Громкие! Смотрите.

Он прихватывает ко мне журнал в голубой обложке. Это «Красный командир», журнал, посвященный жизни петроградских командных курсов, первомайское издание. На обложке его — коричневая приклепка: портрет В. И. Ленина. Ленин, худой, с пристальным взглядом заглянувших глаз, сидит, облокотившись о кресло. Фон простой — стена. Портрет нежно передает устремленность, волю, творчество. Горький, рассматривая портрет, говорит:

— Отлично нарисован! Художник его несомненно видел, а может быть и с натуры рисовал. Нужно будет спросить. И какой скромный! Подписи даже нет под портретом. А вообще Ленин мало рисуется. И — напрасно. Имей бы я силу в этом отношении, я б каждый шаг его зарисовывал. И все было бы мало.

Он еще раз смотрит с любовью на портрет:

— Отлично.

И передает журнал мне:

— Это ваше. Тут ваш рассказ печатается. Но мне курьезно пришлось, давайте рассказ в первомайский номер, а я ничего не написал. И вот дал вам, «Красный день». Рассказ несколько написанный, я его там несколько подчистил, записав. У вас есть способность говорить о больших вещах простыми словами, а вы о больших вещах, что вы в ризах и начинаете, сударь мой, петухом петух.

\*) «Начало» (Из воспоминаний) печатается впервые. Будет полностью напечатано в журнале «Красная нота».

пое. Вот смотрите на этого человека. Кто это? Очень простой, обыкновенный человек. Но какая сила, какая завелая, гениальная сила!

... Горький сделал несколько шагов по кабинету, пошел к окну, посмотрел. Окно выходило в сад, что лежит перед Народным Домом. Он повернулся ко мне. Липо у него было серьезное, строгое:

— Вы Владимир Ильича видели?

— Нет.

— Непременно вам нужно встретиться.

Он побарабанил пальцами по столу, подумал и сказал:

— На Боге удивительно говорят. Там, знаете, свежий и сильный ветер называется ветизмом. И вот, достаточно Владимиру Ильичу сказать две-три фразы, чтобы вас охватила сильный и свежий ветер революций. Я не знаю, что чувствует птица, когда она взмывает крыльями, по когда я говорю с Владимиром Ильичем, я знаю, что такое ветер. Ветизм!

— Ну-с, а затем, дорогой мой, рассказ пошел о вас.

— Обо мне?

Видно, на моем лице было такое смущение, что Горький подсел ближе и даже положил руку ко мне на колено:

— Не прямо о вас, Иванов, а о вас всех... всех молодых писателях, которые ходят зря и которым надо писать большие вещи. Больше! И печатать их в больших журналах. Одним словом, решил в ближайшие месяцы начать издание большого толстого журнала. Владимир Ильич обещал дать статью в первый номер. — Глаза его лукаво сощурились. — На весьма любопытную тему. На актуальную тему, как говорится сейчас.

— А вы, Алексей Максимович?

— Мне предложили заведывать литературным отделом. Я не прочь.

И верил Горькому, что разговор такой с Владимиром Ильичем у него был. Но я не поверил в возможность издания гетер толстого журнала. Толстый журнал никак не укладывался в той разорухе, которую я видел вокруг. Однако же, мне не хотелось огорчать Горького, и я молчал...

... Я рассказывал Горькому тему повести «Бронепоезд», которую писал в то время. Горький перелал ему содержание главы, где китаец, чтобы остановить поезд, лег на рельсы, у него показались на глазах слезы. Он вздохнул:

— А почему из партизан никто не лет? Неужели все трусливы?

— Не трусливы. Но никто не верил, что поезд можно остановить трупом. Еще обыкновенный тула-сюла, а броне-поезд...

— А китаец поверил?

— Поверил.

Он еще раз глубоко вздохнул.

— Удивительный народ. — И спросил: Это придушоно?

Я сказал, что читал об этом пропеществе в одной фронтальной газете.

— Но даже если и придушоно, то это совершенно верно подмечено. Удивительно талантливы и упрямый народ. Он внезапно встал, ушел в соседнюю комнату и вернулся, держа в руке несколько китайских изделий из слоновой кости и нефрита. Я видел это впервые и крайне удивился действительному умению искусству китайских резчиков.

— Журнал будет называться «Красная нота», — вдруг сказал Горький решительно. — Когда сдадите «Бронепоезд»? Мы его пустим во второй номер.

Всеслав ИВАНОВ.

## РЕВОЛЮЦИОННЫЙ БУРЕВЕСТНИК

«Никто из крупных писателей нашей страны, да и в других странах, не знал так близко жизнь «низов» народа при капитализме — говорил тов. В. М. Молотов в речи, посвященной памяти Горького. — Никто из них не пережил на себе самом столько жестокостей и гнусностей со стороны господ-эксплуататоров. Никто из них даже просто не видел своими глазами столько замученных подневольным трудом и забитых гнетом капитала, как наш Горький, у которого все это выливалось непримиримую и революционную ненависть к капиталистическому строю и беззаветную веру в освободительную силу коммунизма».

Горький развернул в своих произведениях всеобъемлющую картину разрушения человека и человечности в капиталистическом мире.

Со страниц горьковских произведений вставали образы людей, сломанных волевым укладом жизни, выброшенных на «дно», жалкие, потонувшие. Вспомним, например, «Сестри-Мордасты» — рассказ о страшном оксержении детства и материнства в мире, который враждебен всему человеческому.

Разоблачение ужасов капитализма в творчестве Горького отличалось такими особенностями, какими новыми чертами, какими, разумеется, не могло быть даже у самых гениальных писателей прошлого. Никто из них не мог указать первоначальную унизения и оскорбления человека в буржуазном обществе и пути борьбы с этим строем. Труд для Горького был самым высоким, самым прекрасным проявлением лучших человеческих сил и способностей. Труд создал самого человека, определял его отличие от животного. И если труд не ценился в капиталистическом мире он отчужден от человека, и вся жизнь становится бесцельной. Такова была истина, художественно открытую которую Горькому помогло учение марксизма-ленинизма. Все проблемы гуманизма, борьбы за освобождение человека неразрывно соединились для Горького с борьбой рабочего класса за освобождение труда.

Художники прошлого рисовали только отрицательные, мрачные стороны капитализма. Горький ясно увидел, что в недрх капиталистического общества зреет великая, враждебная этому обществу сила.

В этом и заключается объяснение художественной «тайны» Горького — поразительного сочетания в его произведениях, казалось бы, столь несоединимых вещей: изображение «свинных мерзостей быта» с глубокой, светлой радостью жизни, пронизывающей все горьковское творчество. В самом деле, как много удивительного, беспросто тоскливого изображено в знаменитой автобиографической трилогии — «Детство», «В людях», «Мои университеты»! Сколько здесь картин глумления над личностью, какое обилие человеческого гда соросодотено в этих произведениях! И все же мы видим за всем этим сверкающую ослепительно ярких красок жизнь, блики солнца и хорошо чувствуем, что дело здесь в могучей творческой силе трудового народа, выраженной Горьким. Повесть о жизни мальчика, взлет — подростка и юноши Алеша Пешкова были одновременно и повестями о русском трудовом народе, о его одаренности, о его — по словам Горького — «фантастической талантливости».

Кровавая, непосредственная связь с массой трудящихся и определила новизну горьковского творчества.

Лучшие писатели прошлого видели в трудящемся главным образом жертву, несчастного, забитого, угнетенного человека. Горький понял мощь трудового большинства человечества. Он увидел ее прежде всего в труде. Описание труда у Горького глубоко своеобразно и замечательно тем,

что труд предстает как могучая революционная сила. Даже простой, неквалифицированный труд рабочего трутунка вырастает в произведениях Горького в героическую силу, творческую богатства народа, революционной страсти.

Всем своим творчеством Горький доказывал, что ничто не может противостоять силе трудового человечества, что эта сила способна сотворить любое чудо, смести с своего пути любое препятствие. Горький страстно хотел воссоздать в каждом трудящемся человеке сознание этой мощи, вызвать в нем «сладкую шевелю, пламя страсти и уверенность в победе». Горький утверждал идеал наступательного человека, способного к борьбе. В этом сказало великое историческое чутье нашего Горького, поведа грядущей победы коммунизма во всем мире.

Горький начал свою литературную жизнь на крутом пороге истории. Наступала эпоха империализма, эпоха войн и революций, приближалась решающее столкновение двух миров. В обоих лагерях — и в лагере буржуазии и в лагере пролетариата — с небывалой остротой осознавалась потребность силе противостоять силе. У буржуазии не оставалось за душой ничего, кроме физической силы, голого насилия.

Трудовое человечество ответило на открытую буржуазией войну против гуманизма появлением в литературе грандиозной фигуры Горького.

Зерниой силе буржуазного мира рабочий класс противопоставил воинствующий гуманизм, неотделимый от борьбы, выходящий за пределы — могучих, дерзких, не представляющих жизни без борьбы, знающих, что такое сила, и желающих быть сильными.

Никто не говорил «слабому»: слабого толкнуть! Горький говорил «слабому»: осознай свою силу — и будешь сильным!

В своих «Беседах о ремесле» Горький писал, что пишесанскому принципу «сладкого толкнуть» он уже в молодые годы противопоставил принцип «ростом» — «поддержки». В самом деле, уже в сказках старухи Изгильды развенчивались индифферентизм, хиничество, пишесанский «сверхчеловек» в образе отщепенца Ларри и утверждался образ Человека с большой буквы, воплощенный в юноше Данко. Ларра был близок той хинной «бестии», которую воспеваля Ницше, и Горький покарал Ларру жестокою карою.

В дальнейшем горьковский героический образ наступательного человека, непримиримого борца за счастье людей, предстал

уже не как легендарно-романтический Данко, а как вполне реалистические образы революционного пролетариата Нила, героя пьесы «Мещане», башкирца Синцова и других героев пьесы «Враги», Павла Власова и других большевиков из повести «Мать» и т. д. Все эти образы были овеяны той же романтической полнотой и мужественной любовью к людям, тем же пафосом наступления на все темное, душное, тесное, враждебное человеку.

В пьесе «Враги» противопоставляет друг другу людей и не людей. Эта тема развивается в пьесе «Мать» — в множестве реплик, во всех взаимоотношениях действующих лиц. Тема неизбежности окончательного озверения, одичания буржуазии принадлежит к числу постоянных, коренных тем и художественного творчества и публицистики Горького.

Не случайно, разумеется, один из героев повести «Мать» перефразирует знаменитый лозунг международной пролетарской солидарности: он говорит: «Люди всех стран, соединяйтесь!»

Кровавые безумие всей той жизни, которую создает капитализм эпохи упадка, с замечательной силой изображено в четвертой части «Жизни Билиа Самгина». Образ бандита финансового капитала, участника международной банковской наики, Захара Берликова является классическим портретом паразитарной империалистической буржуазии. Эта буржуазия способна только на организацию убийства и разбоя. Банкир родит бандита, убивал Горький. Берликов спокойно признается в том, что банкир способен дать деньги на устройство землетрясения, если это принесет хороший процент.

В знаменитой статье «С кем вы, мастера культуры?» Горький сравнивал современную буржуазную с чумой: «Чума то же была почти нормальным явлением сре-

ди веков, но чума почти исчезла, и теперь роль ее на земле исполняет буржуазия».

Какую роль еще может выдвинуть в своем «идеологическую» защиту современная буржуазия?

«Рассовая теория» — последний «идеологический» резерв издыхающего капитализма», — указывал Горький.

Рассовую «теорию» Горький считал наиболее омерзительным выдум буржуазного человеконенавистничества.

«Лично я», — говорил Горький, — всегда считал и считаю проповедников расовой и племенной ненависти людьми выродившимися и социально опасными».

Свою классическую статью «Пролетарский гуманизм» Горький заканчивал выражением радостной уверенности в близости великой очистительной грозы; Горький при этом руководил то же чувство, которое производило ему в свое время гордые строки «Буревестника».

«Приближается время», — писал Горький, — когда революционный пролетариат наступит как слон на обезумевший, сутяжный муравейник лавочников, наступит и раздавит его. Это неизбежно... Идешь этого меньшинства — акт величайшей справедливости, и акт этой истории повелевает совершить пролетариату. За этим великим актом начнется всемирная, дружная и братская работа народов мира — работа свободного, прекрасного творчества новой жизни».

Вновь и вновь Горький звал бурю, как Буревестник, угадывал в самом воздухе истории ее близость.

Горький жил и умер, как боец, погибнув на священной боевом посту. Мирная буржуазия смертельно ненавидела Горького именно за то, что он был непримиримым борцом против капитализма, восставшим в трудящихся всего мира волю к борьбе, к наступлению, за то, что он был любим всем трудовым человечеством.

Наемные убийцы, состоявшие на жалованье у наиболее подлых, наиболее охизанных «желез» капиталистического мира, убили Горького. Но во всем мире звучит могучее, правдивое слово нашего Горького и слышен гордый его клич: «Пусть сильнее грянет буря!»

В. ЕРМИЛОВ.



А. М. Горький читает 11 октября 1931 года тт. Сталину, Молотову и Ворошилову свою сказку «Девушка и смерть». Сидит А. М. Горького стоит его сын Максим Пешков. (Репродукция с картины работы художника А. Н. Яковлева)



# ВОЙНА В ЕВРОПЕ, АФРИКЕ И АЗИИ

(Дневник военных действий)

На англо-германском фронте — активная авиация. Германская авиация, сообщается в своем германском командовании, бомбардировала некоторые порты на юго-западном и юго-восточном побережье Англии, а также на восточном побережье Шотландии. В ночь на 17 июня германские бомбардировщики сбросили бомбы над несколькими английскими аэродромами. Агентство Рейтер, сообщая о подробностях операций английских самолетов 16 июня, указывает, что во время налета на Булонь бомбы были сброшены на железнодорожную станцию и крупные склады.

Ночью 16 июня английские бомбардировщики продолжали поиски и преследование германских судов у берегов Германии и Голландии.

В ночь на 17 июня английская авиация совершила налеты на промышленные центры Рейнской и Рурской областей. Главный удар был направлен против Кельна и Дюссельдорфа.

В Северной Африке, в районе Соллума, вот уже третий день ведутся ожесточенные сражения. Согласно сообщению германского командования, в боях участвуют крупные силы обеих сторон. В доминионе английского командования указывается, что операции разворачиваются к югу и юго-востоку от Соллума. Канарский корреспондент агентства Рейтер, касаясь положения на ливийско-египетском фронте, утверждает, что англичане заняли пункт Кануццо. Английские и индийские части при поддержке бронетанковой авиации германско-итальянских войск в районе прохода Халфайа. В настоящее время бои продолжаются у прибрежного откоса к западу от Халфайа.

Активное участие в разворачивающихся военных действиях принимают авиация воюющих сторон. Германские и итальянские самолеты, говорится в германской и итальянской сводках, оказывали поддержку сухопутным войскам, бомбардируя механизированные части англичан. Английская авиация, отмечается в сообщении английского командования, подвергла пулеметному обстрелу транспортные колонны, а также бронетанковые и итальянские войска близ Кануццо. Кроме того, английские самолеты совершили налет на Бенгази.

## УЧАСТИЕ КАНАДЫ В ВОЙНЕ

ЛОНДОН, 17 июня. (ТАСС). Как передает агентство Рейтер, выступивший по радио для Канады командующий канадским корпусом в Англии генерал Макноу заявил, что в настоящее время 250 тыс. канадцев находятся в армии. Из этого числа 60 тыс. человек находятся в канадском армейском корпусе в Англии. Помимо этого, в текущем году Канада отправит в Англию еще 2 дивизии, в том числе одну бронетанковую. Далее Макноу заявил, что канадские гарнизоны находятся в Ньюфаундленде и на островах Вест-Индии. Канадские саперы укрепляют оборону Гибралтара. В течение ближайшего года Канада намерена направить в Англию военные материалы и различные боеприпасы, а также сырье и сельскохозяйственные продукты на общую сумму свыше 300 млн. фунтов стерлингов.

## СТРОИТЕЛЬСТВО ВОЕННЫХ КОРАБЛЕЙ В ШВЕЦИИ

СТОКГОЛЬМ, 17 июня. (ТАСС). Шведская печать сообщает, что 14 июня на судовой верфи Кокум в Мальме (Южная Швеция) были спущены на воду 3 новых военных корабля: подводная лодка «Шебб-оррен» водоизмещением в 850 тонн, вооруженная 53-см. торпедными аппаратами и 40-мм. автоматическими пушками; подводная лодка прибрежного типа «У-1» водоизмещением в 367 тонн и торпедный катер, вооруженный двумя торпедными аппаратами и 20-мм. пушкой. В связи с этим газеты указывают, что шведский военно-морской флот имеет 6 таких катеров, купленных за границей; сейчас строится еще 10.

Бардио, Дерю и Эль-Газала. В Бенгази бомбардировка вызвала огромный взрыв и пожар, который был виден за 140 км.

В Восточной Африке, в Абиссинии, ничего существенного не произошло.

В Сирии, по сообщению канарского корреспондента агентства Рейтер, сопротивление французских войск возрастает по мере продвижения англичан в глубь страны. 16 июня вечером, говорится в сообщении агентства Гавас—ОФИ, французские войска, оперирующие в Сирии, перешли в наступление и угрожают коммуникационным линиям англичан, проходящим по пустынным местностям.

Контрнаступление французских войск разворачивается в двух районах: в направлении Ира-Шейх Мескин и в направлении Эль-Буайта, на дороге, ведущей из Сафед в Дамаск.

В районе Дамаска наступление англичан также замедлилось. По сообщению перусалимского корреспондента агентства Рейтер, в этом районе сосредоточены весьма значительные силы союзников. Представитель английских кругов в Иерусалиме, оценивая положение на фронте в Сирии, отметил, что колоссальная местность и фруктовые сады, прикрывающие Дамаск с юго-востока, мешают операциям английских войск.

На побережье Ливана, в районе Сайды, пишет далее корреспондент, французские средние танки и береговая артиллерия атакуют продвижение английских войск. Однако военные корабли англичан, поддерживая действия сухопутных сил в этом районе, бомбардируют французские укрепления и дороги вдоль побережья. Английские войска, согласно сообщению корреспондента агентства Юнайтед Пресс из Вилли, заняли Дамаск (к востоку от Сайды).

16 июня утром в районе Бейрута произошел морской бой между французскими военными кораблями и английскими военно-морскими силами, состоявшими из двух крейсеров и 4 эсминцев. Как сообщает бейрутский корреспондент агентства Юнайтед Пресс, британские военные корабли пытались проникнуть в бейрутский залив, но вынуждены были отступить.

17 июня. (ТАСС).

## ЗАДЕРЖКА ОТПРАВКИ НЕФТИ ИЗ США В ЯПОНИЮ

НЬЮ-Йорк, 17 июня. (ТАСС). По сообщению вашингтонского корреспондента газеты «Нью-Йорк таймс», министр внутренних дел Икес задержал отправку в Японию 252 тыс. галлонов низкокалорийной нефти. Эту нефть предполагалось отправить из Филдсфилда на танкере «Адзумамару». Недавно Икес объявил, что в портах атлантического побережья может возникнуть недостаток нефти в связи с отсутствием судов для перевозки нефти из Калифорнии и Техаса в восточные районы страны. Представитель Икес заявил, что задержка отправки груза нефти в Японию была вызвана необходимостью регулировать поставки нефти в восточные районы страны.

## ОТКРЫТИЕ АВИАЦИОННОЙ ВЫСТАВКИ В ЛОНДОНЕ

ЛОНДОН, 17 июня. (ТАСС). Как передает агентство Рейтер, в Лондоне открылась выставка, посвященная деятельности английских военно-воздушных сил и женских вспомогательных отрядов. Выступая на открытии выставки, жена министра авиации Синклера заявила, что в настоящее время женщины, состоящие в вспомогательных отрядах военно-воздушных сил, выполняют работы по 48 специальностям. Далее Синклер указала, что в начале войны было только 5 специальностей, доступных женщинам.

## Американская нота Германии о закрытии консульства в США

ВАШИНГТОН, 16 июня. (ТАСС). Правительство США направило Германии ноту с требованием закрыть в 10 июня все консульские органы Германии в Соединенных Штатах, а также отделение агентства Трансоеан, германскую информационную библиотеку, железнодорожное туристское бюро. Это требование не касается германского посольства.

## НАЛОЖЕНИЕ СЕКВЕСТРА НА ИНОСТРАННЫЕ ФОНДЫ В США

НЬЮ-Йорк, 16 июня. (ТАСС). По сообщению вашингтонского корреспондента агентства Юнайтед Пресс, Рузвельт наложил секвестр на германские и итальянские фонды в США.

Одновременно с этим Белый дом объявил о наложении секвестра на фонды всех стран континентальной Европы. При этом объявлено, что через посредство общепризнанных секвестров может быть снят с фондов Швеции, Финляндии, Испании, Португалии и СССР при соответствующем заверении в том, что общие лицензии не будут использованы «в целях обхода этого закона».

## РАСПОРЯЖЕНИЕ ИТАЛЬЯНСКОГО ПРАВИТЕЛЬСТВА ОБ УЧЕТЕ ВСЕГО ИМУЩЕСТВА США В ИТАЛИИ

РИМ, 16 июня. (ТАСС). Как сообщает агентство Стефани, в связи с распоряжением Рузвельта о наложении секвестра на итальянские и германские фонды итальянское правительство приняло ответные меры, издав распоряжение о немедленном учете всего имущества США, находящегося в Италии.

## МОРСКОЙ БОЙ БЛИЗ БЕЙРУТА

БОРДО, 16 июня. (ТАСС). Агентство Гавас—ОФИ сообщает из Бейрута, что сегодня утром французские военные корабли близ Бейрута вступили в бой с английскими военно-морскими силами, состоявшими из 2 крейсеров и 4 миноносцев.

НЬЮ-Йорк, 16 июня. (ТАСС). Как сообщает бейрутский корреспондент агентства Юнайтед Пресс, два французских эсминца дали отпор британским военным кораблям, пытавшимся проникнуть в Бейрутский залив. Англичане отступили после полуночного боя.

НЬЮ-Йорк, 16 июня. (ТАСС). Как сообщает бейрутский корреспондент агентства Ассошиейтед Пресс, 15 июня близ порта Сайда произошло тяжелое повреждение одного английского эсминца; от этого тан получил менее серьезные повреждения другой эсминец. Утром 16 июня французские корабли столкнулись близ Бейрута с двумя английскими крейсерами и четырьмя эсминцами.

## ЗАБАСТОВКА ГРУЗЧИКОВ В ШАНХАЕ

ШАНХАЙ, 17 июня. (ТАСС). 15 июня больше двухсот грузчиков английской фирмы «Батерфилд энд свай» объявили забастовку. Поводом к забастовке послужило извещение о прекращении одного грузчика. Бастующие требуют прекращения грубого обращения с рабочими и увеличения заработной платы.

## СТИХИЙНОЕ БЕДСТВИЕ В ИНДИИ

ЛОНДОН, 17 июня. (ТАСС). Как сообщает корреспондент агентства Рейтер из Мадраса, в результате паводка и большого наводнения в Малабаре разрушено 10 тыс. домов. Погибло 108 жителей. От наводнения сильно пострадали посевы риса, пальмовые плантации и т. д. Во время шторма затонуло около 100 различных судов. В нескольких местах размыты железнодорожные пути и повреждены мосты; нарушена также связь.



На тактических занятиях Н-ской части ЗапОВО. На снимке: пулеметный расчет сержанта тов. Жаронкина, преодолевает участок заражения, форсирует реку. Слева направо: сержант тов. Жаронкин, красноармеец тт. Булатов и Толстиков.

## Учения по борьбе с авиадесантом

МОЗЫРЬ. (БЕЛТА). 14—15 июня в Мозыре были проведены учения по борьбе с авиадесантом, в которых приняло участие около 10 тысяч трудящихся областного центра и Мозырского района. ... Каждую минуту к началу учений штаб местной противовоздушной обороны Мозыря тов. Пышкало поступал донесения. Из Мельниковой сообщили, что три тяжелых бомбардировщика в сопровождении истребителей приближаются к городу. Из Михалок, Крылатова и Мельниковой немного позднее поступило оперативное донесение о высадке «парашютного десанта».

Бой продолжался час. Десант был «уничтожен».

## СМОТР ПИОНЕРСКИХ ОТРЯДОВ

В воскресенье 15 июня в Минске был устроен пионерский праздник в честь окончания учебного года и смотра пионерских отрядов. Смотр проводился в течение нескольких месяцев по решению ЦК ЛКСМБ.

Свыше 4.000 пионеров Минска собрались на площади Свободы и стройными рядами двинулись в сад им. Горького. На одной из площадей летнего сада была построена трибуна. Стройной линией выступили пионеры. Вышли вперед пионеры 9-ти лучших отрядов гор. Минска, отличившихся в смотре. Вокзалы отрядов дожились до окончательных успехов. Затем секретарь городского комитета ЛКСМБ тов. Даво сообщил о том, что в Минске в смотре участвовало свыше 200 пионерских отрядов. Из них 9 отрядов как лучшие: 4 по Ворошиловскому району, 3 по Сталинскому и 2 по Кагановичскому. Учебный год эти пионерские отряды закончили успешно. Все пионеры лучших отрядов перешли в следующие классы. Во время смотра подготовлено много новых значков-товаров.

Юные ленинцы нашей столицы готовы еще лучше учиться, еще упорнее работать во славу нашей родины! Пионеры приветствовали секретаря горкома КП(б) тов. Крючкова. Затем состоялся спортивный соревнование. Для детей был организован большой концерт.

## 50 КОМАНД УЧАСТВОВАЛИ В КРОССЕ

50 команд (по 5 человек в каждой) приняли участие в весеннем профессионально-комсомольском кроссе в местечке Лазва (Илинской области) 15 июня. Перед началом участники кросса прослушали небольшую беседу о значении спорта для физической закалки советской молодежи.

Первое место в кроссе заняла команда призывника-комсомольца М. Майконо; второе место заняла команда Н. Гомона. Большинство участников забега уложились в установленное время.

Н. КАЦ.

## ЛЕТНИЙ ОТДЫХ ШКОЛЬНИКОВ

ПРОПОЙСК. (От наш. спец. корр.). Интересно и увлекательно проводят школьники района свои летние каникулы. Для детворы младших классов в колхозах организованы 45 площадок. 100 ребят пробудут месяц в пионерских лагерях у села Старинки, окаянного, сосновым лесом. Место это очень привлекает любителей летнего отдыха, ибо неподалеку строится крупная колхозная гидроэлектростанция, с которой они сумеют ознакомиться. В многочисленных экскурсиях школьники будут знакомиться с экономикой района, с флорой и фауной его обширных лесов, полей, рек и озер. По ряду школ намечены интересные программы спортивных соревнований, сдачи норм на олимпийские значки. На оборудованные спортивные площадки в средних школах ассигновано 8 тысяч рублей.

Школьники старших классов ряда школ Пропойского района будут участвовать в походах к лесной — месту исторических боев славных русских воинов со шведами. Походы рассчитаны на 2—3 дня с увлекательными военными играми и ночевкой в палатках на лесных полянах. Полезно провести свой отпуск и учителя. Около 50 человек побывает в домах отдыха, на курортах, совершит экскурсии на Кавказ.

## Всесоюзные шахматно-шашечные соревнования в Ростове

В Ростове начались полуфинальные соревнования всесоюзных шахматного и шашечного чемпионатов. В полуфинальных турнирах играют и представители Белоруссии — мастера Вересов (Минск), Сидя (Витебск) и Гордон (Минск).

Вот состав групп, в которых они играют. Первая шахматная группа: Сидя, Столберг, Кайов, Панов, Ровнер, Алаторцев, Тори, Гречкин, Рагозин, Шнейдеман и Ильин-Женевский; четвертая шахматная группа: Абрамидзе, Рудаковский, Васильев, Шамаев, Вистаевики, И. Рабинович, Каспарян, Дубинин, Гулядин, Вересов, Ельцов; первая шашечная группа: Коган, Стретский, Верет, Тюнев, Ильин, Бакуменко, Гордон, Сидя, Балжарский, Романов и Корсунов.

В шашечных группах прошли два тура. В первой группе в первом туре Сидя был свободен. Из результатов тура следует отметить победу Панова над Рагозиным и проигрыш Столберга Ильину-Женевскому. Алаторцев хорошо выиграл у Тори.

Во втором туре Сидя одержал победу над Столбергом, Панов выиграл у Шнейдемана, Ровнер — у Рагозина, Алаторцев проиграл Гречкину.

В четвертой группе в первом туре все партии закончились ничьей. Во втором туре Вистаевики проиграл Гулядину, Шамаев — Вересову, Ровнер отложился. Остальные сыграли вничью.

В первой шашечной группе впереди идут Коган и Корсунов, имеющие по 1½ очка из 2. Гордон сыграл вничью с Бакуменко и Сидяниным.

Из остальных результатов шахматного и шашечного турниров следует отметить блестящий старт Копалева, который выиграл у Кобленца и Микенаса и лидирует во второй шахматной группе.

В третьей шахматной группе во главе турнира идут Макогенов, Кан и Толуш.

## ВЫПОЛНЕНИЕ ПЛАНА ТОРФОЗАВОДАМИ ГЛАВТОРФА НАПРОМАТА МЕСТНОЙ ТОПЛИВНОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ БССР

за 16 июня (в процентах)

ЗАВОДЫ	Среднее задание	Календарное задание	Процент выполнения плана по торфяному
Красное Знамя	100,9	82,4	70,9
Им. Орджоникидзе	67,6	65,6	137,0
Им. Даумана	83,1	74,3	78,7
Дукора	80,4	80,6	—
Радичев	77,2	65,2	—
Миханович	92,2	91,9	—
Баласово	100,7	107,2	55,6
Земская	101,9	95,3	24,4
Свобода	76,3	64,6	53,0
Лукское	113,7	105,0	39,3
Татарка	100,9	85,2	40,1
Новая Белоруссия	108,3	86,7	130,4
Давыдовка	113,6	89,8	—
Хвойный Мосток	100,0	107,5	34,2
Туголипа	73,3	62,6	94,9
Итого по Главторфу	88,3	81,7	58,0
По Осинторфу	70,6	76,8	—

## ПОПРАВКА

В заметке «Экономическая учеба должна быть конкретной», помещенной во вчерашнем номере нашей газеты, минская фабрика «8-е марта» ошибочно отнесена к Кагановичскому городскому району. В предыдущем абзаце этой заметки следует читать: «...назови отметить, что отел пропаты и агитации Ворошиловского района КП(б)Б...» и далее, как в тексте.

## Извещение

18 июня, в 8 часов вечера в Доме партийного просвещения состоится общее городское собрание, посвященное жизни и творческой деятельности А. М. Горького. Доклад на тему «Горький и традиции русской классической литературы», читает доктор филологических наук, профессор МФФЛ Л. Н. Тимофеев.

На собрании выступят писатели Безыменский, Марипак.

Ответственный редактор И. Л. ФЕЩЕНКО.



Управление по делам искусств при СНК БССР

(Помещение Окружного театра Красной Армии ЗапОВО)

Гастроли Московского театра имени М. Горького

18 июня

Н А Д Н Е

Начало в 8 час. вечера.

Помещение Государственного Еврейского театра БССР

Гастроли Государственного Польского театра БССР

19 июня

ПНГМАЛОН

Постановка художественного руково-  
дителя театра А. Венгеро.

Начало в 8 час. вечера.

Касса — с 1 до 3 час. дня и с 5 до 9 час. вечера.

Помещение 1-го Бел. Гос. драм. театра

Гастроли Государственного Украинского театра революции

18 июня

ЦЫГАНКА АЗА

Начало в 8 час. вечера.

Помещение 1-го Бел. Гос. драм. театра

Гастроли Государственного Украинского театра революции

18 июня

ЦЫГАНКА АЗА

Начало в 8 час. вечера.

Помещение 1-го Бел. Гос. драм. театра

Гастроли Государственного Украинского театра революции

18 июня

ЦЫГАНКА АЗА

Начало в 8 час. вечера.

Помещение 1-го Бел. Гос. драм. театра

Гастроли Государственного Украинского театра революции

18 июня

ЦЫГАНКА АЗА

Начало в 8 час. вечера.

Помещение 1-го Бел. Гос. драм. театра

Гастроли Государственного Украинского театра революции

18 июня

ЦЫГАНКА АЗА

Начало в 8 час. вечера.

Помещение 1-го Бел. Гос. драм. театра

Гастроли Государственного Украинского театра революции

18 июня

ЦЫГАНКА АЗА

Начало в 8 час. вечера.

Помещение 1-го Бел. Гос. драм. театра

Гастроли Государственного Украинского театра революции

18 июня

ЦЫГАНКА АЗА

Начало в 8 час. вечера.

Помещение 1-го Бел. Гос. драм. театра

Гастроли Государственного Украинского театра революции

18 июня

ЦЫГАНКА АЗА

Начало в 8 час. вечера.

Помещение 1-го Бел. Гос. драм. театра

Гастроли Государственного Украинского театра революции

18 июня

ЦЫГАНКА АЗА

Начало в 8 час. вечера.

Помещение 1-го Бел. Гос. драм. театра

Гастроли Государственного Украинского театра революции

18 июня

ЦЫГАНКА АЗА

Начало в 8 час. вечера.

Помещение 1-го Бел. Гос. драм. театра

Гастроли Государственного Украинского театра революции

18 июня

ЦЫГАНКА АЗА

Начало в 8 час. вечера.

Помещение 1-го Бел. Гос. драм. театра

Гастроли Государственного Украинского театра революции

18 июня

ЦЫГАНКА АЗА

Начало в 8 час. вечера.

Помещение 1-го Бел. Гос. драм. театра

Гастроли Государственного Украинского театра революции

18 июня

ЦЫГАНКА АЗА

Начало в 8 час. вечера.

Помещение 1-го Бел. Гос. драм. театра

Гастроли Государственного Украинского театра революции

18 июня

ЦЫГАНКА АЗА

Начало в 8 час. вечера.

Помещение 1-го Бел. Гос. драм. театра

Гастроли Государственного Украинского театра революции

18 июня

ЦЫГАНКА АЗА

Начало в 8 час. вечера.

Помещение 1-го Бел. Гос. драм. театра

Гастроли Государственного Украинского театра революции

18 июня

ЦЫГАНКА АЗА

Начало в 8 час. вечера.

Помещение 1-го Бел. Гос. драм. театра

Гастроли Государственного Украинского театра революции

18 июня

ЦЫГАНКА АЗА

Начало в 8 час. вечера.

Помещение 1-го Бел. Гос. драм. театра

Гастроли Государственного Украинского театра революции

18 июня

ЦЫГАНКА АЗА

Начало в 8 час. вечера.

Помещение 1-го Бел. Гос. драм. театра

Гастроли Государственного Украинского театра революции

18 июня

ЦЫГ